

KRZYSZTOF ZALEWSKI

RIDER TECHNICZNY 2013

Poniżej znajduje się rider zespołu KRZYSZTOF ZALEWSKI obowiązujący podczas koncertów. Bardzo prosimy o uważne przeczytanie, podpisanie i odesłanie wraz z umową. Nieznajomość rider'a nie zwalnia z obowiązku jego przestrzegania!

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY F.O.H.

System nagłośnieniowy powinien mieć moc adekwatną do wielkości imprezy. System musi równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni, musi być bezwzględnie uziemiony, wolny od szumów i przydźwięków sieciowych.

Co najmniej trójdrożny system nagłaśniający o mocy odpowiedniej dla danego miejsca, system musi zapewnić poziom ciśnienia akustycznego SPL minimum 115 dB(C) na stanowisku realizatora F.O.H. dla sygnału muzycznego, grającego zespołu na żywo.

Zespół gra dużą ilością niskich tonów do tego potrzebne są mocne i sprawne zestawy niskotonowe (SUBBASSY), prosimy o zapewnienie dużej ilości takich zestawów ☺.

Preferujemy firmy o uznanej reputacji: L-acoustics, EAW, HK-audio, Nexo, Meyer Sound, d&b.

KONSOLA F.O.H.

Preferujemy konsole analogowe: MIDAS, SOUNDCRAFT, YAMAHA seria PM.

Powinna mieć minimum 36 kanałów, w każdym kanale: zasilanie phantom +48V, pad 20 dB, odwracanie polaryzacji, przestrajalny filtr górno przepustowy, czteropunktowa korekcja EQ w tym minimum dwa pełne filtry parametryczne (dobroć, częstotliwość, gain) (miło by było jak by były cztery takie filtry), 10 grup BUS (minimum 8), 10 grup VCA (minimum 8), minimum cztery przełączalne wysyłki AUX pre/post.

Jeśli nie ma innej możliwości i będzie konsola cyfrowa, musi mieć dedykowane enkodery na minimum 3 wysyłki aux, oraz minimum 24 fadery kanałów wejściowych na jednej warstwie.

Preferowane konsole cyfrowe:

YAMAHA: PM1D, PM5D, CL5, M7CL; Soundcraft Vi6; Vi4, DiGiCo SD8; Digidesign D-Show, Profile.

Nie akceptujemy mniejszych konsoli cyfrowych od wyżej wymienionych.

Konsola powinna być ustawiona centralnie na osi sceny, wśród publiczności, w odległości 2/3 widowni od sceny, odpowiednio zabezpieczona, na podeście o wysokości max. 30cm, niedopuszczalne jest ustawienie konsoli np.: pod balkonem, za barem, pod ścianą, za głośnikami ☺ itp.

URZĄDZENIA PERYFERYJNE:

- 31 pasmowy (tercjowy) Korektor Graficzny Stereo (insert sumy L/R) Klark-Technik DN-360, BSS.
- 4 bramki, np.: Drawmer, BSS,
- 8 kompresorów np.: dbx 160A, BSS,
- efekty: jeden bardzo dobrej jakości procesor z efektem phaser np.: YAMAHA SPX990 tc electronics M-2000, ze sobą przywozimy dwa efekty, do których potrzebujemy 3 wysyłki AUX i 4 powroty.
- odtwarzacz CD

SYSTEM MONITOROWY:

Ponieważ zespół nie posiada własnego realizatora monitorów, potrzebny jest człowiek który będzie realizował dźwięk dla zespołu na scenie.

UWAGA!!! Osoba ta musi być wypoczęta, komunikatywna, miła i musi być doświadczona w realizacji dźwięku na systemach monitorowych.

Konsola monitorowa powinna być usytuowana w bezpośrednim pobliżu sceny, zapewniającym obustronny kontakt wzrokowy realizatora monitorowego ze wszystkimi muzykami występującymi na scenie

Konsola powinna posiadać 24 kanały, w każdym kanale: zasilanie phantom +48V, pad 20 dB, odwracanie polaryzacji, przestrajalny filtr górno przepustowy, czteropunktowa korekcja EQ w tym minimum dwa pełne filtry parametryczne (dobroć, częstotliwość, gain) (miło by było jak by były cztery takie filtry), minimum osiem 8 przełączalnych wysyłek AUX pre/post fader.

Na każdą wysyłkę AUX musi być (koniecznie!) zainsertowany 31-pkt. 31 pasmowy (tercjowy) korektor graficzny.

Jeśli chodzi o urządzenia peryferyjne to dużo zależy już od samego realizatora monitorów, jego zdolności i umiejętności realizacji dźwięku na scenie, zalecamy:

- 1 procesor efektów,
- 10 kompresorów dobrej klasy posiadających płynną regulację parametrów ATTACK, RELEASE, TRESHOLD, RATIO,
- 4 bramki dobrej klasy posiadających płynną regulację parametrów ATTACK, RELEASE, TRESHOLD, RATIO.

Zestawy głośnikowe monitorowe:

Dla scen szerszych niż 6 metrów zalecamy użycie Side Fill'i.

Dla basisty zalecamy użycie DrumFill'a z mocnym zestawem niskotonowym, środkogórka + SUB, przydaje się ponieważ podczas gry na Moog'u zwykle zestawy podłogowe nie są w stanie przenieść tak niskich częstotliwości.

1. AUX 1 – zestawy podłogowe 2 sztuki – Vocal - Krzysztof,
2. AUX 2 – zestaw podłogowy – Gitara - Marcin,
3. AUX 3 – DrumFill – Bass - Gienia,
4. AUX 4 – DrumFill – perkusja - Bolek,
5. AUX 5 – Ucho IEM – Vocal - Krzysztof,
6. AUX 6/7 - STEREO– zestaw SIDE FILL moc w zależności od szerokości sceny.

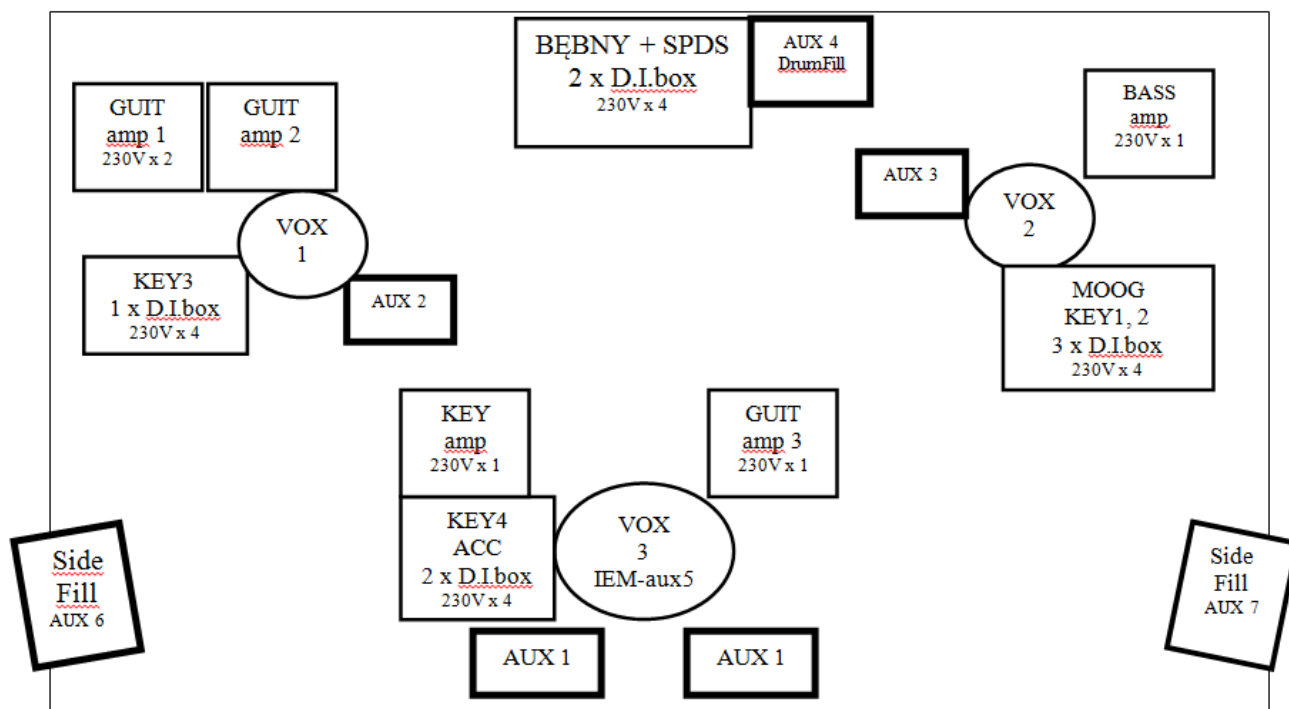
Moc zestawów monitorowy powinna być dobrana odpowiednio do wielkości sceny ale konieczne jest aby dźwięk dobiegający z tych urządzeń (monitory) był głośny, czytelny i wyraźny.

W czasie próby i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą, w szczególności: inżynier systemu F.O.H., realizator systemu monitorowego, technik sceny. W przypadku pojawienia się konsoli **cyfrowej** ® na F.O.H. prosimy o zapewnienie osoby, która **w mgnieniu oka** (znaczy się szybko) skonfiguruje: input-patch, output-patch i inne niezbędne konfiguracyjne parametry konsoli. Realizator przywozi ze sobą 2 zewnętrzne procesory efektów, na które należy wysłać sygnał z 3 szyn AUX i przyjąć go z powrotem do konsoli na 4 kanały wejściowe oraz przedwzmacniacz mikrofonowy na główny wokal, który należy podłączyć do konsoli F.O.H. potrzebna jest linia analogowa ze sceny na FOH.

System powinien być gotowy i sprawny na godzinę przed przyjazdem zespołu.

Po zapoznaniu się z riderem zespołu prosimy o kontakt telefoniczny z realizatorem w celu sprecyzowania listy kanałów wejściowych, ponieważ często występują niewielkie zmiany w input-liście. Oczywiście dopuszczamy możliwość dokonania zmian, w takim przypadku konieczna jest wcześniejsza konsultacja i akceptacja realizatora dźwięku zespołu.

KRZYSZTOF ZALEWSKI				
Input List				
	źródło	mikrofon / D.I.box	F.O.H. Insert	Uwagi
1	stopa	Shure beta 52	gate 1	Drawmer / BSS
2	stopa	Shure beta 91	gate 2	Drawmer / BSS
3	werbel 1 góra	Shure SM57		
4	werbel 1 dół	Shure SM57		
5	hihat	Shure SM81		
6	tom 1	Shure beta 98	gate 3	Drawmer / BSS
7	tom 2	Shure beta 98	gate 4	Drawmer / BSS
8	OH lewy	Shure SM81		
9	OH prawy	Shure SM81		
10	SPDS-L	D.I. Box		
11	SPDS-R	D.I. Box		
12	Bas linia	XLR		
13	MOOG	D.I. Box		
14	KEY 1	D.I. Box		
15	Gitara elektryczna 1	Shure SM57		
16	KEY 2	D.I. Box		
17	Gitara akustyczna	D.I. Box		
18	Gitara elektryczna 2	Shure SM57		
19	KEY 3 - guitar amp.	Shure SM57		
20	VOX Gitara Marcin	Shure SM58		
21	VOX Bass Gienia	Shure SM58		
22	VOX Krzysztof	Shure SM58 bezprzewodowy		
23	FX 1 return - lewy			tc electornic M2000
24	FX 1 return - prawy			/ Yamaha SPX 990
25	FX 2 return - lewy			
26	FX 2 return - prawy			Lexicon - własny
27	FX 3 return - mono			
28	FX 4 return - mono			Eventide - własny
GRUPA 1			compressor 1	BSS / DBX 160A
GRUPA 2			compressor 2	BSS / DBX 160A
GRUPA 3			compressor 3	BSS / DBX 160A
GRUPA 4			compressor 4	BSS / DBX 160A
GRUPA 5			compressor 5	BSS / DBX 160A
GRUPA 6			compressor 6	BSS / DBX 160A
GRUPA 7			compressor 7	BSS / DBX 160A
GRUPA 8			compressor 8	BSS / DBX 160A



KONTAKT ZE STRONY FIRMY OBSŁUGIJCZEJ JEST OBOWIĄZKOWY!

Realizator dźwięku:

Krzysztof Białobrzewski

Tel: +48 601 786 869

Email: info@pateam.pl

Przeczytane, zrozumienie i zaakceptowane przez Kontrahenta!

.....
podpis i pieczęć Kontrahenta