

HEY**RIDER DŹWIĘK – 2012/213**

Aktualizacja 23.10.2012 r.

TRACK	INSTRUMENT	MIC	+48V	INSERT	UWAGI	STATYW
1	STOPA	SENNHEISER e 902/ AUDIX D 6		GATE	DRAWMER / BSS	MALY
2	SUBKICK	XLR		GATE	DRAWMER / BSS	
3	WERBEL GORA	AUDIX I-5		COMPRESOR	DBX 166	MALY LAMANY
4	WERBEL DOL	AUDIX I-5		COMPRESOR	DBX 166	MALY LAMANY
5	HI-HAT	BAYERDYNAMIC M160/ SENNHEISERe 614				MALY LAMANY
6	T-1	SENNHEISER MD 421/AUDIX D 2		GATE	DRAWMER / BSS	
7	T-2	SENNHEISER MD 421/AUDIX D 2		GATE	DRAWMER / BSS	
8	T-3	SENNHEISER MD 421/AUDIX D 4		GATE	DRAWMER / BSS	MALY LAMANY
9	OHL	SENNHEISERMK4/NEUMANN KM 184	+48V			DLUGI LAMANY
10	OHR	SENNHEISERMK4/NEUMANN KM 184	+48V			DLUGI LAMANY
11	DI DRUM	D-BOX				
12	BAS LIN	XLR		COMPRESOR	DBX 166 / BSS	
13	BAS MIC	SENNHEISER MD 421		COMPRESOR	DBX 166 / BSS	MALY LAMANY
14	GIT L	ROYER R 121 / BEYERDYNAMIC M 160				MALY LAMANY
15	AKU	D-BOX		COMPRESOR	DBX 166 / BSS	
16	GIT R	ROYER R 121 / BEYERDYNAMIC M 160				MALY LAMANY
17	NORD	D-BOX	+48V	COMPRESOR	DBX 166 / BSS	
18	MOG L	D-BOX	+48V	COMPRESOR	DBX 166 / BSS	
19	MOG R	D-BOX	+48V	COMPRESOR	DBX 166 / BSS	
20	COM1 L	D-BOX	+48V			
21	COM1 R	D-BOX	+48V			
22	COM2 L	D-BOX	+48V			
23	COM2 R	D-BOX	+48V			
24	VOC DZIDZIA	AUDIX OM 5		COMPRESOR	BSS	DLUGI LAMANY
25	VOC KASIA	SENNHEISER MD 441	+48V	COMPRESOR	BSS	DLUGI LAMANY
26	SAX/DZWONKI	SHURE SM 57		COMPRESOR	DBX 166 / BSS	DLUGI LAMANY
27-28	IPOD/IPAD	KABEL MALY JACK STEREO				
29-30	TC-M1 XL	POWROT			W PRZYPADKU KONSOLET ANALOGOWYCH	
31-32	TC-M1 XL	POWROT			W PRZYPADKU KONSOLET ANALOGOWYCH	

SYSTEM F.O.H.

JAKOŚĆ I MOC NAGŁOŚNIENIA:

- * Wykaz firm rekomendowanych do realizacji koncertów grupy HEY znajduje się na www.hey.pl w zakładce „technika”.
- * Akceptujemy aparaturę uznanych firm (NEXO, MEYER, EAW, L-ACOUSTIC, DB, MARTIN, DYNACORD, CODA, EV, JBL, POL-AUDIO)
- * Moc (skuteczność) aparatury powinna być dostosowana do miejsca w którym odbywa się koncert ! Wymagany jest duży zapas mocy !
- * Ustawienie głośników (**w szczególności sub-basów**) powinno zapewnić pełne pasmo na całości terenu (miejsca), na którym odbywa się koncert (**preferujemy systemy podwieszane**). Aparatura nagłośnieniowa ma być rozstawiona wystrojona, wolna od przydźwięków i gotowa do pracy na godzinę przed przyjazdem ekipy technicznej. Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar nagłośnieniowy.

Mixer 32-kanalowy analogowy z poczwórną, parametryczną korekcją czterema auxami pre i post, filtrem górno przepustowym, 8 podgrup, phantom (+48V), VCA, odwracanie fazy w kanale, komunikacja ze sceną, oświetlenie (mixera i peryferii).

Konsolety cyfrowe: Soundcraft Vi1, Vi4, Vi6/ Digidesign/ YAMAHA M7CL, PM5D
Inne konsolety cyfrowe nie są akceptowane.

Podwyższenie dla akustyka nie może być wyższe niż 50 cm!!!!!!

EFEKTY, PROCESORY:

- 1x EQ KLARK TECHNIK DN 360 (wpięty w sumę)
- TC Electronic M1 XL 2 sztuki
- Stereo compressor- BSS, DBX - zlinkowany i wpięty w insert grupy 1-2
- Stereo compressor- BSS, DBX - wpięty w insert grupy 3-4
- Insert sumy wolny do dyspozycji akustyka.

ODDZIELNY STÓŁ MONITOROWY!

UKŁAD SCENY

Podest pod bębny (3m x 2m x 0,2m) nie może być częścią sceny. Powinien być zbudowany tak, aby można go przesunąć w dowolny punkt sceny. W przypadku większej ilości wykonawców występujących w danym dniu niezbędne będą DWA podesty: pod bębny (3m x 2m x 0,2m) i pod instrumenty klawiszowe (2m x 2m x 0,2m) zaopatrzone w koła z blokadami (blokady na wszystkich kołach).

Scena musi posiadać barierki zabezpieczające boki oraz tył sceny. Na scenę powinny prowadzić dobrze oświetlone, stabilne schody posiadające poręcze z prawej i lewej strony.

Konsoleta monitorowa nie może stać na scenie głównej. Powinna być ustawiona z prawej strony sceny, pod zadaszeniem na tym samym poziomie co scena, tak, aby realizator obsługujący konsoletę miał dobrą widoczność na scenę oraz dobry kontakt i dostęp do muzyków i obsługi technicznej (nie może być zasłonięty np. elementami scenografii).

Obok sceny powinien być zbudowany trap umożliwiający w czasie rozładunku i załadunku wtoczenie sprzętu na scenę i ze sceny.

Potrzebne są cztery (4) osoby pomagające w rozładunku i załadunku sprzętu. Osoby te powinny być gotowe do pracy 10 minut przed przyjazdem ekipy technicznej zespołu i 10 minut przed zakończeniem koncertu zespołu.

HEY ::: RIDER DŹWIĘK ::: 2012/2013
SYSTEM MONITOROWY

Zespół posiada własny system douszny!!!

MONITORY:

AUX 1 Git (1)

AUX 2 Bass

AUX 3 Git (2)

AUX 4 Keyboards

AUX 5, 6, 7, 8, 9, 10 Drums (XLR)

AUX 11,12 Kasia ucho (stereo)

AUX 13 monitor dla technicznego

AUX 14 sidefill lewy

AUX 15 sidefill prawy

- mix monitorowy TYLKO: **Yamaha M7CL lub PM5D, Soundcraft Vi4 lub Vi6**
- system do komunikowania się z konsolą (FOH) tzw. intercom
- poprawność działania całego systemu monitorowego musi być dokładnie sprawdzona przed przyjazdem całej techniki zespołu, a ewentualne usterki muszą być usunięte

OKABLOWANIE SCENY

- wszystkie przewody muszą być w 100 % sprawne i ich poprawność działania powinna być sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu;
- przewody powinny być ułożone w taki sposób, aby w miarę możliwości nie przeszkadzały muzykom, realizatorom, technice;
- nie mogą być poprowadzone środkiem sceny !!!!!!!
- w miejscach, gdzie jest możliwość potknięcia się o nie trzeba je zabezpieczyć specjalnymi przejazdami lub czymś podobnym;
- wszystkie statywy mikrofonowe oraz przewody (sygnałowe i prądowe) znajdujące się na scenie muszą być w kolorze czarnym;
- zasilanie powinno być stabilne i wynosić 220/230 V;
- przy mikserach powinny znajdować się wolne gniazda prądowe;
- cały system powinien być dokładnie uziemiony, a między ziemia i przewodem neutralnym powinno być potencjalne zero.

Moc aparatury i wszelkie odstępstwa od ridera do konsultacji z:

SYSTEM F.O.H.

ROBERT NASTAL, tel. 604 940 722, e-mail: jazznasti@poczta.onet.pl

MONITORY

RAFAŁ KUROWSKI, tel. 606 649 900 lub 536 967 151, e-mail: smog46@wp.pl

SCENA I BACKLINE

CARRAMBA, tel. 605 277 747, e-mail: jwpcarramba@wp.pl