

AGYNESS B. MARRY

Rider techniczny

Rider przedstawia optymalne warunki techniczne, które umożliwią nam zagranie koncertu na najwyższym poziomie. Będziemy wdzięczni za wyjaśnienie wszystkich nieścisłości i wątpliwości przez kontakt z:

Piotr Binkul

mail: binki013@o2.pl

telefon: **605 829 488**

Zespół / backline:

Gitara i wokół wiodący (Agnieszka): Head Bugera V55-HD + kolumna Bugera 212V-BK 2x12"

Bas i wokół wspomagający (Piotr): Head Hartke HA3500 + kolumna Hartke 410TP 4x10"

Perkusja (Mateusz): Sonor 3007 (14" werbel, 12" rack tom, 16" floor tom, 18" floor tom, 22" stopa), talerze (Meinl Raker- 14" hi- hat, Paiste Alpha- 16" crash, Sabian AAX- 20" ride).

Lista wejść:

I.p.	Źródło	Sugerowany mikrofon
1.	Stopa	Shure B52, AKG D112
2.	Werbel	Shure SM57, AKG D40
3.	Hi-hat	dowolny pojemnościowy
4.	Tom 1	Shure B56, Sennheiser e604
5.	Tom 2	Shure B56, Sennheiser e604
6.	Tom 3	Shure B56, Sennheiser e604
7.	Overhead lewy	dowolny pojemnościowy
8.	Overhead prawy	dowolny pojemnościowy
9.	Bas XLR	wejście XLR
10.	Bas mikrofon	Shure B52, AKG D112
11.	Gitara mikrofon	Shure SM57, AKG D40
12.	Wokół wiodący	Shure SM58, B58
13.	Wokół wspomagający 1	Shure SM58, B58
14.	Wokół wspomagający 2	Shure SM58, B58

Wymagania sprzętowe:

- Scena o szerokości, co najmniej 5 m, minimalnej powierzchni 18 m² i podwyższeniu 30 cm,
- W wypadku koncertów plenerowych zadana i osłonięta od wiatru z trzech stron,
- Uziemione zasilanie do dyspozycji muzyków usytuowane w miejscach przedstawionych na załączonym planie sceny,

- Nagłośnienie frontowe dostosowane do warunków akustycznych miejsca, w którym ma się odbyć koncert.

Nagłośnienie monitorowe:

Prosimy o przygotowanie trzech torów odsłuchowych:

nr 1. Dwa jednakowe monitory dla wokalistki

nr 2. Dwa jednakowe monitory dla basisty

nr 3. Jeden monitor typu drumfill dla perkusisty.

Rozmieszczenie głośników wg załączonego planu sceny.

W warunkach plenerowych prosimy również o monitory typu sidefill.

Zespół prosi o akceptacje Ridera zarówno ze strony Organizatora jak i Obsługi Technicznej koncertu. Brak odzewu traktujemy jako akceptację.

PLAN SCENY:

