

NOSOWSKA - USB**Rider dźwiękowy****AKTUALIZACJA 06.2015**

lp	INSTRUMENT	MIKROFON/Di	+48V	INSERT	UWAGI	STATYW
1.	STOPA	AUDIX D6	-----	GATE	DRAWMER/BSS	MAŁY
2.	STOPA	SUBKICK	-----	GATE	DRAWMER/BSS	-----
3.	WERBEL G	AUDIX I5	-----	COM	DBX166	MAŁY
4.	HI- HAT	SHURE BG 4.1	+48V	COM	-----	MAŁY
5.	TOM I	AUDIX D2	----	GATE	DRAWMER/BSS	KLIPS
6.	TOM II	AUDIX D4	----	GATE	DRAWMER/BSS	KLIPS
7.	OHL	SENNHEISER MH 4	+48V	-----	-----	WYSOKI
8.	OHR	SENNHEISER MH 4	+48V	-----	-----	WYSOKI
9.	SPDS L	DI BOX		COMP	DBX 160	-----
10.	SPDS R	DI BOX		COMP	DBX 160	-----
11.	SPDS L	DI BOX	DI BOX	-----		-----
12.	SPDS R	DI BOX	DI BOX	-----		-----
13.	BAS L	DI BOX		COMP	DBX /BSS	
14.	BAS MIC	ELECTRO VOICE RE20		COMP	DBX /BSS	MAŁY
15.	GITARA	BAYERDYNAMIC M160	-----			MAŁY
16.	GITARA	BAYERDYNAMIC M160	-----			MAŁY
17.	COM L	DI BOX	-----	COMP	DBX /BSS	
18.	COM R	DI BOX	-----	COMP	DBX /BSS	
19.	NORD L	DI BOX	-----	COMP	DBX /BSS	
20.	NORD R	DI BOX	-----	COMP	DBX /BSS	
21.	TRABKA R	DI BOX	-----	COMP	DBX /BSS	
22.	VOC MARCIN	SHURE BETA 58	-----	COMP	DBX /BSS	WYSOKI
23.	VOC KASIA	SHURE BETA 58	-----	COMP	DBX /BSS	WYSOKI
24.	VOC STACHU	SHURE BETA 58	-----	COMP	DBX /BSS	WYSOKI
25.	VOC WOJTEK	SHURE BETA 58	-----	COMP	DBX /BSS	WYSOKI
26.	IPAD L		-----			
27.	IPAD R		-----			

NOSOWSKA - USB

Rider dźwiękowy

SYSTEM F.O.H.

JAKOŚĆ I MOC NAGŁOŚNIENIA:

* Wykaz firm rekomendowanych do realizacji koncertów grupy NOSOWSKA znajduje się na www.hey.pl w dziale technika (www.hey.pl/technika.php).

* Akceptujemy aparaturę uznanych firm (NEXO, MEYER, EAW, L-ACOUSTIC, D&B, MARTIN, DYNACORD, CODA, EV, JBL, POL-AUDIO)

* Moc (skuteczność) aparatury powinna być dostosowana do miejsca w którym odbywa się koncert ! Wymagany jest duży zapas mocy !

* Ustawienie głośników (**w szczególności sub-basów**) powinno zapewnić pełne pasmo na całości terenu (miejsca) na którym odbywa się koncert (**preferujemy systemy podwieszane**) Aparatura nagłośnieniowa ma być rozstawiona wystrojona, wolna od przydźwięków i gotowa do pracy na godzinę przed przyjazdem ekipy technicznej. Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar nagłośnieniowy.

Mixer 48-kanalowy analogowy z poczwórną, parametryczną korekcją czterema auxami pre i post, filtrem górno przepustowym, 8 podgrup, phantom (+48V),VCA, odwracanie fazy w kanale, komunikacja ze sceną, oświetlenie (mixera i peryferii)/

Konsole cyfrowe:

Soundcraft seria Vi6 Vi4 Vi1

Digidesign / AVID

YAMAHA-PM5D / YAMAHA-M7CL / CL5 / CL3

Inne konsole cyfrowe nie są akceptowane!

Podwyższenie dla akustyka nie może być wyższe niż 50 cm!!!!!!

EFEKTY, PROCESORY :

1x EQ KLARK TECHNIK DN 360 (wpięty w sumę)

TC Electronic M1 XL 2 sztuki

Stereo compressor- BSS, DBX

Gate-BSS, DRAWMER

Insert sumy wolny do dyspozycji akustyka

NOSOWSKA - USB

Rider dźwiękowy

SYSTEM MONITOROWY

Konsoleta monitorowa wyłącznie AVID S3L min. 32 IN/16 OUT !!!

Wszystkie monitory powinny być jednakowe, i napędzane takimi samymi wzmacniaczami dostosowanymi do parametrów monitorów.

PREFEROWANE MONITORY:

D&B MAX, M2, M4, M6

Wymagane jest 4 niezależne linie monitorowe oraz 5 SZTUK MONITORÓW podłogowych + 1 SUB

Dodatkowo zespół przywozi własny system douszny.

- konsoleta monitorowa powinna być ustawiona po prawej stronie sceny
- realizator monitorów powinien mieć niczym nieograniczony kontakt wzrokowy ze wszystkimi muzykami na scenie.
- przy konsolce monitorowej wymagane jest miejsce na peryferia zespołu (rack 19")
- poprawność działania całego systemu monitorowego musi być dokładnie sprawdzona przed przyjazdem ekipy technicznej zespołu, a ewentualne usterki muszą być usunięte

UKŁAD SCENY

Podest pod bębny (3m x 2m x 0,2m) nie może być częścią sceny. Powinien być zbudowany tak, aby można go przesuwać w dowolny punkt sceny. W przypadku większej ilości wykonawców występujących w danym dniu niezbędne będą DWA podesty: pod bębny (3m x 2m x 0,2m) i pod instrumenty klawiszowe (2m x 2m x 0,2m) zaopatrzone w koła z blokadami (blokady na wszystkich kołach).

NOSOWSKA - USB

Rider dźwiękowy

Scena musi posiadać barierki zabezpieczające boki oraz tył sceny.

Na scenę powinny prowadzić dobrze oświetlone, stabilne schody posiadające poręcze z prawej i lewej strony.

Obok sceny powinien być zbudowany trap umożliwiający w czasie rozładunku i załadunku wtoczenie sprzętu na scenę i ze sceny.

WYMAGANE SĄ CZTERY (2) osoby pomagające w rozładunku i załadunku sprzętu. Osoby te powinny być gotowe do pracy 10 minut przed przyjazdem ekipy technicznej zespołu i 10 minut przed zakończeniem koncertu zespołu.

OKABLOWANIE SCENY

- wszystkie przewody muszą być w 100 % sprawne i ich poprawność działania powinna być sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu;
- przewody powinny być ułożone w taki sposób aby w miarę możliwości nie przeszkadzały muzykom, realizatorom, technice;
- nie mogą być poprowadzone środkiem sceny!!!!!!
- w miejscach gdzie jest możliwość potknięcia się o nie trzeba je zabezpieczyć specjalnymi przejazdami lub czymś podobnym;
- wszystkie statywy mikrofonowe oraz przewody (sygnałowe i prądowe) znajdujące się na scenie muszą być w kolorze czarnym;
- zasilanie powinno być stabilne i wynosić 220/230 V;
- przy mikserach powinny znajdować się wolne gniazda prądowe;
- cały system powinien być dokładnie uziemiony, a między ziemią i przewodem neutralnym powinno być potencjalne zero.

W SPRAWIE WYMAGAŃ TECHNICZNYCH OBOWIĄZKOWY JEST KONTAKT TELEFONICZNY Z OSOBAMI ODPOWIEDZIALNYMI ZA REALIZACJĘ NAJPÓŹNIEJ NA 14 DNI PRZED PLANOWANYM KONCERTEM

SYSTEM F.O.H.

ROBERT NASTAL, tel. 604 940 722, jazznasti@poczta.onet.pl

SCENA I BACKLINE

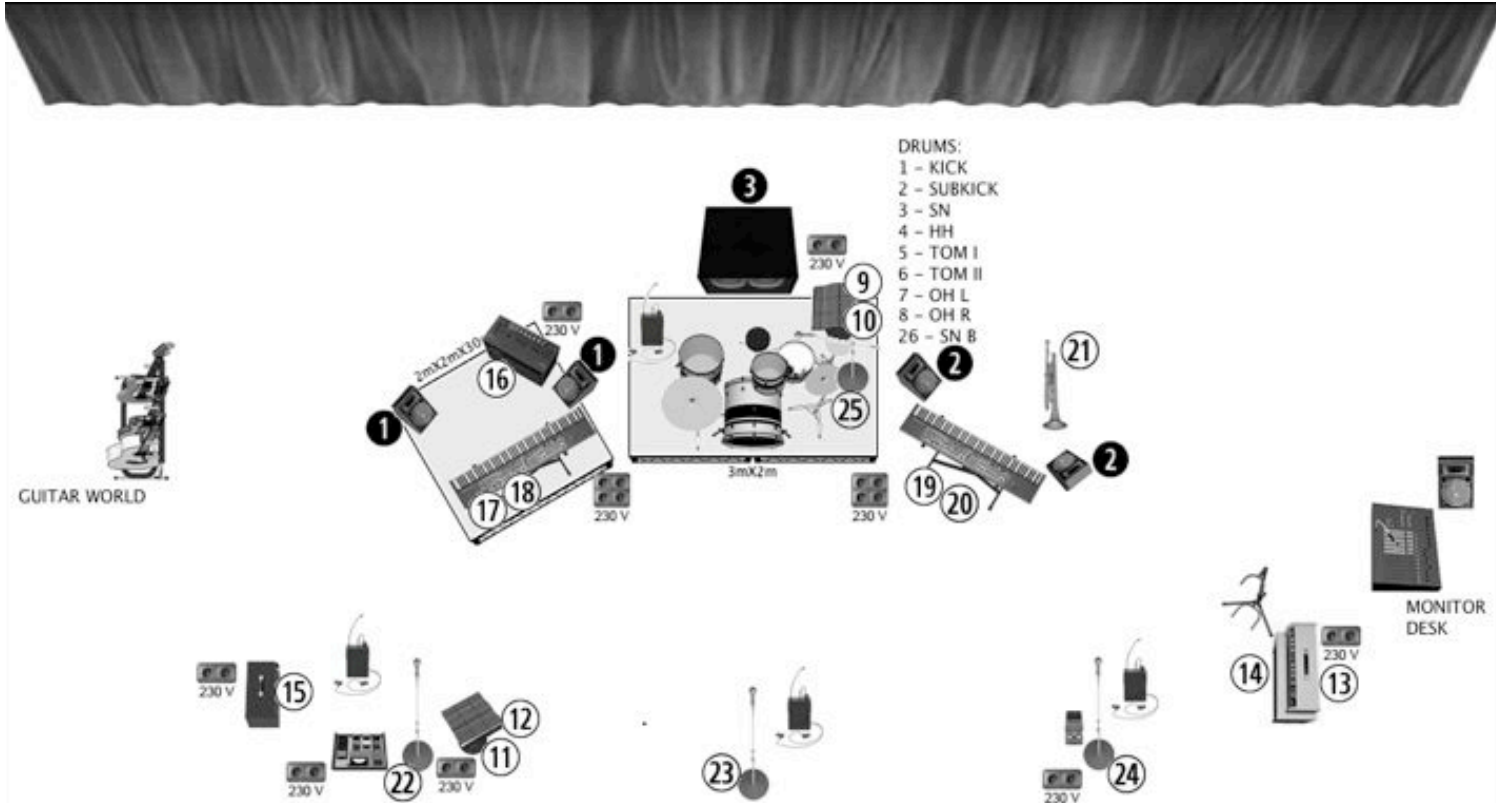
CARRAMBA, tel. 605 277 747, jwpcarramba@wp.pl

MONITOR

WOJTEK KOSIOREK tel. 604 088 155, w.kosiorek@o2.pl

NOSOWSKA - USB

Rider dźwiękowy



NOSOWSKA STAGE PLOT 2015

Stage area: 10m. X 8m.

1.KICK 2.SUB KICK 3.SN 4.HH 5.TOM I 5.TOM II 7.OH L 8.OH R 9. SPDS 1 L 10.SPDS 1 R	11.SPDS 2 L 12.SPDS 2 R 13.BASS LINE 14.BASS MIC 15.GUIT 1 16.GUIT 2 17.KBD 1 L 18.KBD 1 R 19.KBD 2 L 20.KBD 2 R	21.TUMPET 22.VOC GUIT 1 23.VOC KASIA 24.VOC BASS 25.VOC DRUMS 26.SN B	MONITOR SYSTEM: AVID S3L 5 X IEM G3 ST 4 X WEDGE (LINE 1 & 2) 1 X SUB (LINE 3)	CONTACT: FOH - ROBERT NASTAL 604 940 722 MON - WOJTEK KOSIOREK 604 088 155 STAGE - CARRAMBA 605 277 747	
---	---	--	---	---	--