

# RIDER TECHNICZNY – KROKI

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcy i realizatorowi przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym !

INPUT	INSTRUMENT	SOURCE	TYPE	ARTIST
1.	BD OUT	MIC	AUDIX D6	1
2.	SNARE T	MIC	i5	1
3.	SNARE B	MIC	SM57	1
4.	HH	MIC	SM81	1
5.	TOM	MIC	D4	1
6.	FLOOR TOM	MIC	D4	1
7.	OH L	MIC	AKG414/AKG214/AT4040	1
8.	OH R	MIC	AKG414/AKG214/AT4040	1
9.	SPD-SX L	DI-Box	-	1
10.	SPD-SX R	DI-Box	-	1
11.	GTR BASS	DI-Box	-	2
12.	MOOG	DI-Box	-	2
13.	PC L (OUT: TRS)	DI-Box	-	3
14.	PC R (OUT: TRS)	DI-Box	-	3
15.	KORG MS2000 L	DI-Box	-	3
16.	KORG MS2000 L	DI-Box	-	3
17.	KORG MINILOGUE	DI-Box	-	3
18.	GTR ELEC.	MIC	SM57 (+ statyw)	4
19.	PIANO L	DI-Box	-	4
20.	PIANO R	DI-Box	-	4
21.	PC L	DI-Box	-	4
22.	PC R	DI-Box	-	4
23.	Background Vocal L	MIC	QLXD24 BETA 58A/SM58 (+ statyw)	5

24.	Background Vocal R	MIC	QLXD24 BETA 58A/SM58 (+ statyw)	6
25.	Main Vocal	MIC	QLXD24 BETA 58A/SM58 (+ statyw)	4
32.	CLICK	DI-Box	-	3

Dodatkowo jest potrzebny Mikrofon + Statyw (Taki sam jak przy Main Vocal) – pełni rolę wokalu z FX i jest podłączony do interfejsu audio wokalisty.

### ZASILANIE

ARTYSTA	Ilość gniazd zasilających
1	4
2	4
3	6
4	4
5	2
6	2

## **WYMAGANIA TECHNICZNE:**

- System nagłośnieniowy minimum 3 drożny (podzielony aktywnym procesorem) o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni.
- System powinien być poprawnie skonfigurowany i uruchomiony, oraz pozbawiony wszelkich zakłóceń i przydźwięków do czasu przyjazdu zespołu. Podczas próby i koncertu wymagana jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za konfigurację aparatury i zastosowanych urządzeń!
- **Mikser (FOH)** min. 32 kanałów posiadających regulowaną czułość wejścia, zasilanie phantom +48V, tłumik -20dB, filtr górno przepustowy, czteropunktową korekcję (HM i LM całkowicie parametryczne), min. 16 wysyłki aux (pre/post), wskaźnik sygnału w kanale.

## **WYMAGANA KONSOLA NA FOH:**

### **MIDAS M32 / MIDAS M32R**

**\*(Opcjonalnie możliwość wypożyczenia konsoli zespołu – MIDAS M32R, przy zagwarantowaniu modułu MIDAS DL16 wraz z doprowadzeniem połączenia do stanowiska FOH (ŁĄCZE ULTRANET))**

- Mikser ustawiony w połowie długości widowni na osi sceny.
- Nie akceptujemy ustawienia miksera we wnękach, na balkonach, z boku sceny.

## **SYSTEM MONITOROWY**

➤ Łącznie 6 niezależnych torów monitorowych

Artysta 1 – odsłuch douszny (2x jack do miksera artysty)

Artysta 2 – odsłuch douszny (2x jack do miksera artysty)

Artysta 3 – odsłuch douszny (2x jack do miksera artysty)

Artysta 4 – odsłuch douszny (2x jack do miksera artysty) + 2x wedge

Artysta 5, 6 – 2x wedge

## **OŚWIETLENIE**

Prosimy o kompetentnego realizatora światła.

## **KONTAKT:**

Prosimy o kontakt z realizatorem dźwięku najpóźniej tydzień przed planowanym koncertem.

Wojciech Janicki (Realizator dźwięku)

Tel. 795-901-200

e-mail: wojciechzenjanicki@gmail.com